

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE - DEMANDE DE BREVET DE NIVEAU 6

REMARQUE : Les élèves peuvent demander un niveau d'équitation classique précis de CE, sans avoir obtenu les niveaux antérieurs. Pour ce faire, ils (elles) pourraient devoir fournir une preuve de leurs connaissances et répondre à des questions sur le niveau visé et les niveaux antérieurs.

- Les candidat(e)s doivent compléter toutes les évaluations écrites du niveau visé et des niveaux antérieurs.
- Les candidat(e)s doivent également répondre aux exigences pratiques d'équitation du niveau visé.

A. CONNAISSANCE PRATIQUE DU CHEVAL		
No.	Critères	Preuves
1	<p>LES BANDAGES DE POLO – Poser un bandage sur un membre antérieur et un membre postérieur.</p> <p>Discuter de l'usage de ces bandages.</p> <p>- Les avantages - Les inconvénients.</p>	<p>REMARQUE : Il est possible d'évaluer les bandages de polo durant le module sur le travail en longe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser un bandage de polo sur un membre antérieur et un membre postérieur. Le bandage doit envelopper l'ergot et s'arrêter juste en dessous des articulations du jarret/du carpe. - Discuter, entre autres, de l'ajustement, de la pression et de la fermeture du bandage. - Énumérer les avantages de l'usage de ces bandages et des contextes où ils pourraient être utilisés. - Énumérer les inconvénients de l'usage de ces bandages et des contextes où ils devraient être évités.
2	<p>LES BANDAGES DE TRANSPORT - Poser un bandage sur un membre antérieur et un membre postérieur.</p> <p>Discuter de l'usage de ces bandages.</p> <p>- Les avantages - Les inconvénients.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poser un bandage de transport sur un membre antérieur et un membre postérieur. Le bandage doit couvrir le talon et la bande coronaire et s'arrêter juste en dessous des articulations du jarret/du carpe. - Discuter, entre autres, de l'ajustement, de la pression et de la fermeture du bandage. - Énumérer les avantages de l'usage de ces bandages et des contextes où ils pourraient être utilisés. - Énumérer les inconvénients de l'usage de ces bandages et des contextes où ils devraient être évités.
3	<p>LES BANDAGES DE REPOS – Poser un bandage sur un membre antérieur et un membre postérieur.</p> <p>Discuter de l'usage de ces bandages.</p> <p>- Les avantages - Les inconvénients.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Poser un bandage de repos sur un membre antérieur et un membre postérieur. Le bandage doit commencer à la base du fanon/de l'ergot et s'arrêter juste en dessous des articulations du jarret/du carpe. - Discuter, entre autres, de l'ajustement, de la pression et de la fermeture du bandage. - Énumérer les avantages de l'usage de ces bandages et des contextes où ils pourraient être utilisés. - Énumérer les inconvénients de l'usage de ces bandages et des contextes où ils devraient être évités.
4	<p>LA MARTINGALE À ANNEAUX ET LA MARTINGALE FIXE - Ajuster les martingales et en discuter.</p> <p>LA BRICOLE - Ajuster la bricole et en discuter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si possible, le (la) candidat(e) doit harnacher un cheval qui ne lui est pas familier. • Expliquer quand l'équipement peut être utilisé au quotidien et quand il peut être utilisé en concours.
5	<p>LA COUPE DE LA CRINIÈRE - Élaguer une crinière et en discuter.</p> <p>LES MÉTHODES DE CONTENTION - Effectuer des méthodes de contention et en discuter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coupe de la crinière : - Faire une démonstration. • Méthodes de contention : - Énumérer diverses méthodes et expliquer comment les mettre en œuvre et les utiliser.

Documents de référence : Les manuels d'apprentissage de l'équitation classique des niveaux 1 à 2, 3 à 5, et 6 à 8 et le manuel de régie d'écurie de Canada Équestre.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE - DEMANDE DE BREVET DE NIVEAU 6

REMARQUE : Les élèves peuvent demander un niveau d'équitation classique précis de CE, sans avoir obtenu les niveaux antérieurs. Pour ce faire, ils (elles) pourraient devoir fournir une preuve de leurs connaissances et répondre à des questions sur le niveau visé et les niveaux antérieurs.

- Les candidat(e)s doivent compléter toutes les évaluations écrites du niveau visé et des niveaux antérieurs.
- Les candidat(e)s doivent également répondre aux exigences pratiques d'équitation du niveau visé.

6	T.P.R. - Température, Pouls, Respiration - Montrer comment surveiller la température, le pouls et la respiration d'un cheval. - Connaître les valeurs pour la température, le pouls et la respiration.	<i>Montrer comment prendre la température et le pouls et comment mesurer la respiration.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les échelles pour la température, le pouls et la respiration. • Connaître les préoccupations liées à la biosécurité et aux thermomètres.
7	LA COUVERTURE D'ÉCURIE - Mettre une couverture d'écurie et la retirer. LES COUVERTURES (3 TYPES) - Identifier les trois (3) types de couvertures. - Expliquer les raisons d'utiliser chacune d'elle.	<ul style="list-style-type: none"> • Mettre et enlever une couverture dotée de sangles aux membres et au ventre. • Le (la) candidat(e) devrait réussir à identifier trois (3) types de couvertures et donner des exemples de contextes où elles pourraient être utilisées.
8	LE FILET À FOIN - Attacher un filet à foin de façon sécuritaire.	<ul style="list-style-type: none"> • Attacher un filet à foin de façon sécuritaire en respectant une hauteur adéquate et en utilisant un support et un nœud appropriés.
9	L'IMPRESSION D'ENSEMBLE	<ul style="list-style-type: none"> • Le (la) candidat(e) fait preuve de confiance et démontre un sens de la prudence et une présentation adéquate.
B. TRAVAIL À LA LONGE		
No.	Critères	Preuves
1	LA PRÉSENTATION - La présentation du cheval et du (de la) candidat(e) est adéquate. L'ÉQUIPEMENT - Les rênes fixes sont bien ajustées et sont utilisées de manière efficace.	La présentation : <i>(Le cheval doit être suffisamment entraîné.)</i> <ul style="list-style-type: none"> • Le (la) candidat(e) et le cheval portent un harnachement et de l'équipement bien ajustés. • Le cheval doit porter des guêtres ou des bandages aux quatre membres, des cloches, une bride, une selle et un enrènement fixe. • Le caveçon, le licol par-dessus la bride et la méthode Barnum sont acceptés. Les méthodes alternatives : <ul style="list-style-type: none"> • Décrire d'autres équipements et méthodes pouvant être utilisés au travail à longe. La compréhension : <i>L'ajustement et l'utilisation des rênes fixes.</i>
2	LA SÉCURITÉ - Le (la) candidat(e) porte des gants et ne porte pas d'éperons. - Le port du casque est recommandé. LA TECHNIQUE - La confiance - La voix - Le langage corporel	La chambrière - <i>Ne pas échapper la chambrière. Utiliser la chambrière de manière efficace avec confiance.</i> Les rênes fixes - <i>Installer les rênes fixes de manière sécuritaire lorsqu'elles ne sont pas utilisées, selon le manuel d'apprentissage de l'équitation classique des niveaux 6 à 8.</i> <i>- Utiliser les rênes fixes de manière efficace lorsqu'elles sont attachées et expliquer comment elles affectent le cheval.</i> La bride et la selle - <i>Ajuster les rênes et les étriers de manière sécuritaire.</i> La confiance - <i>Être à l'aise avec l'équipement, la technique et le contrôle du cheval.</i> La voix - <i>Utiliser les commandes vocales et l'intonation de voix avec efficacité.</i> Le langage corporel - <i>Utiliser un langage corporel adéquat et efficace pour guider le cheval.</i>

Documents de référence : Les manuels d'apprentissage de l'équitation classique des niveaux 1 à 2, 3 à 5, et 6 à 8 et le manuel de régie d'écurie de Canada Équestre.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE - DEMANDE DE BREVET DE NIVEAU 6

REMARQUE : Les élèves peuvent demander un niveau d'équitation classique précis de CE, sans avoir obtenu les niveaux antérieurs. Pour ce faire, ils (elles) pourraient devoir fournir une preuve de leurs connaissances et répondre à des questions sur le niveau visé et les niveaux antérieurs.

- Les candidat(e)s doivent compléter toutes les évaluations écrites du niveau visé et des niveaux antérieurs.
- Les candidat(e)s doivent également répondre aux exigences pratiques d'équitation du niveau visé.

	- Le contrôle de la taille du cercle - La maîtrise de l'équipement.	<i>Le cercle - La taille et la forme du cercle sont adéquates. Le (la) candidat(e) reste en position.</i>
3	LE LIBRE MOUVEMENT EN AVANT - Savoir reconnaître un cheval qui se met en arrière de la main. - Savoir reconnaître un cheval qui s'encapuchonne. - Comprendre le changement de direction (sans nécessairement le démontrer).	Savoir reconnaître un libre mouvement en avant. <ul style="list-style-type: none"> • Décrire les éléments à observer lors d'un libre mouvement en avant. • Savoir reconnaître un cheval qui se met en arrière de la main ou s'encapuchonne. • Doit expliquer quand un changement de direction est requis, les raisons pour lesquelles on fait ce changement et la manière de le faire. Il n'est pas obligatoire de le démontrer.
C. ÉQUITATION		
No.	Critères	Preuves
1	LA POSITION	<ul style="list-style-type: none"> • La position à toutes les allures en assiette élémentaire.
2	L'ÉCHAUFFEMENT	<ul style="list-style-type: none"> • L'emploi productif du temps accordé. • La sécurité dans le manège. • L'efficacité de l'échauffement. En discuter.
3	LES FIGURES DE MANÈGE <ul style="list-style-type: none"> • La précision et la forme des figures. LES MOUVEMENTS <ul style="list-style-type: none"> • L'uniformité des mouvements. • La régularité de l'allure. • Une incurvation visible. 	Les cercles : <ul style="list-style-type: none"> • Des cercles de 15 mètres au galop moyen (maintien de la cadence, impulsion et incurvation). • Il n'est pas exigé que l'amplitude et l'impulsion soient constantes sur le cercle, mais elles doivent l'être sur le long côté. • Une fois le cercle complété, veiller à ce que le cheval n'accélère pas de façon marquée au moment de reprendre la ligne droite. La serpentine à trois (3) boucles au trot en utilisant la largeur du manège : <ul style="list-style-type: none"> • L'incurvation (la cadence, l'équilibre ou l'impulsion du cheval peuvent être diminués durant le changement d'incurvation). • La précision des boucles (demi-cercles connectés par deux [2] ou trois [3] foulées en ligne droite). • L'impulsion (le [la] candidat(e) doit savoir reconnaître une perte d'impulsion pendant le mouvement et doit pouvoir en discuter avec l'évaluateur(-trice), le cas échéant). Les transitions non progressives : <ul style="list-style-type: none"> • Le (la) candidat(e) peut effectuer des transitions non progressives.
4	L'EFFICACITÉ	<ul style="list-style-type: none"> • Obtenir une régularité de la cadence et de l'impulsion à toutes les allures et dans tous les mouvements. • Amener le cheval à se poser sur la main en maintenant le contact.
5	LE TRAVAIL SUR LE PLAT	<ul style="list-style-type: none"> • L'habileté générale à présenter avec assurance et précision une prestation de qualité appropriée pour ce niveau.
6	L'IMPRESSION D'ENSEMBLE	<ul style="list-style-type: none"> • Tenue vestimentaire du (de la) candidat(e) et présentation du cheval (concours-école et concours professionnel acceptés). • Le (la) candidat(e) monte en selle, descend de selle et manie le cheval au sol de manière adéquate.

Documents de référence : Les manuels d'apprentissage de l'équitation classique des niveaux 1 à 2, 3 à 5, et 6 à 8 et le manuel de régie d'écurie de Canada Équestre.

PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION CLASSIQUE

RUBRIQUE - DEMANDE DE BREVET DE NIVEAU 6

REMARQUE : Les élèves peuvent demander un niveau d'équitation classique précis de CE, sans avoir obtenu les niveaux antérieurs. Pour ce faire, ils (elles) pourraient devoir fournir une preuve de leurs connaissances et répondre à des questions sur le niveau visé et les niveaux antérieurs.

- Les candidat(e)s doivent compléter toutes les évaluations écrites du niveau visé et des niveaux antérieurs.
- Les candidat(e)s doivent également répondre aux exigences pratiques d'équitation du niveau visé.

D. SAUT D'OBSTACLES		
No.	Critères	Preuves
1	LA GYMNASTIQUE Mettre en place le parcours et en établir les distances.	<ul style="list-style-type: none"> • Un croisillon à aborder au trot (un croisillon, un oxer, un vertical). • La hauteur des obstacles (oxer et vertical de 2 pi 3 po à 2 pi 6 po de hauteur). • Les distances peuvent être adaptées à la foulée du ou des chevaux utilisés pour l'examen.
2	LA POSITION La gymnastique et le parcours d'obstacles (parcours de 2 pi 6 po au galop moyen en abordant les obstacles au galop moyen).	<p>La gymnastique et le parcours d'obstacles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maintenir une position correcte. • Mettre l'accent sur l'abord et la reprise de l'équilibre. • Contact à l'abord, détente de rênes au planer et contact après la réception. <p>(Le [la] candidat[e] peut garder un contact à l'abord de l'obstacle, faire une détente de rênes durant le planer et reprendre le contact après la réception.)</p>
3	L'EFFICACITÉ La gymnastique et le parcours d'obstacles	La gymnastique et le parcours d'obstacles : La cadence et la rectitude.
4	LES EXIGENCES Le pied au galop : Les virages :	<p>Le pied au galop :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être en mesure de reconnaître le pied au galop suffisamment rapidement pour pouvoir faire un changement de pied durant la phase de reprise de l'équilibre et ne pas empiéter sur la phase d'abord de l'obstacle suivant. • Le changement de pied peut être effectué au pas, au trot et au galop. <p>Les virages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être conscient(e) de l'importance de bien diriger le cheval dans les virages. • Être conscient(e) de l'importance de la trajectoire et de l'équilibre du cheval dans les virages.
5	L'IMPRESSION D'ENSEMBLE	<ul style="list-style-type: none"> • Le niveau d'assurance général, la sécurité et le contrôle (concours-école et concours professionnel acceptés). • Comportement du (de la) candidat(e) durant toute la monte.

Documents de référence : Les manuels d'apprentissage de l'équitation classique des niveaux 1 à 2, 3 à 5, et 6 à 8 et le manuel de régie d'écurie de Canada Équestre.